Regd. No. L1-5/Regn.

রেজিষ্টার্ড — মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা মাহেরা সাহিত্যিক পত্রিকা-হানর দাম '২৫ নঃ পঃ বা ।০ চারি আনা। বছরে রূপা তিনহান আগে দিয়া পত্রিকাহান লোদেনার্কা হাবিরে অনুরোধ করুরী।

সম্পাদক

ফাগু

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

২য় বর্ষ] ফেব্রুয়ারী, ১৯৬২ ইংরাজী। [২য় সংখ্যা

সম্পাদকর কথা

কোন কোন এলাকায় পত্রিকাগানি গ্রাহক গিরিগিথানিরাং ব্যাটিয়া দিয়া দেনারকা মোট করে আকেইগরাং নাপেঠাদেউরী বছর গয়নি পেয়া থাকুর পত্রিকার পয়সাহানি মাপেউরী। খবর খবরের পর হাব পাউরীতাই পত্রিকাহানি পেয়া কাবাতো বিলয় না করেদিছি। তাহুর মনপাকর তলে দেনেয়া থছি। এ হানর নাম সমাজ সেবা, সমাজ উন্নয়ন। এ কাম এতা করতারাতা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর তাঙরিয়া সেবক উতায়। কোন জনে পত্রিকাহান তাম করানি না মনেইলে পত্রিকাহান পানার লগে লগে চিঠি আহান দিয়া মোরে জানানিয়কা অনুরোধ করুরী বারো আগামী সংশে চৈত্র তারিখর ভিতরে পেলগাপছরকার বাকী মূল্যহানি দাপেঠা দিয়া হাবোকরে দিবাং।

সম্পাদক

এলা

শ্রীকালীকুমার সিংহ, বাগরাদন (কাছাড়)

[ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্যে]

(আগর সংখ্যার অংশ)

শিক্ষা, ছন্দ বারো ব্যাকরন নির্ণয় করানিয়ে অগেতায় প্রাতিশাখ্যার বিষয় বা উদ্দেশ্য। কোন কোন ভাষ্যকারে নিতকরেছি—"প্রাতিশাখ্য" শব্দগ "শিক্ষাশাস্ত্র" হে বুঝায়। কিন্তু বিচার করলে পেয়ারতায়—শিক্ষা, ছন্দ ও ব্যাকরণ এ তিনহান রেহে প্রাতিশাখ্যায় বুঝার। আজিকার আলোচনাত পয়লা বৈদিক স্বর সৃষ্টির বিচার করতাঙায়।

ব্রহ্ম-জ্ঞান লাভ মানবর চরম উদ্দেশ্য বুলিয়া হাবিয়ো মাতিয়ার, কিন্তুমান ঐ জ্ঞানলাভ শব্দ ব্রহ্মর সম্যক জ্ঞান না পেইলে নারিয়ার উতায়া পরমব্রহ্মর উপলব্ধির আগে শব্দ-ব্রহ্মর জ্ঞান লাভ করানি থকর [শব্দব্রহ্ম জ্ঞান পূর্বকং পরং ব্রহ্ম জ্ঞানম্]। মন্ত্র দ্রষ্টা ঋষিয়ে বেদর আত্মা বুলতে মাতেছি "বেদাত্মা বেবনিধিঃ পদ্মগর্ভঃ পরমং অবি দেব

ইত্যেবমাদিভিঃ"। বেদরে হারপেইতে গেলেগা বেদর আত্মা-রূপ ব্রহ্মরে হারপানি থকর, মন ও প্রাণর সংযোগন ঔ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে পারিয়ার। ঋষি শৌনক ঋক্ প্রাতিশাখ্যে 'এতেস্বরা' এ তৃতীয় সূত্রত ও স্বরর পরিচয় দেছে। ভাষ্যকারে বারো 'স্বর" বুলতে মাতেছে—"স্বর্যন্তে শব্দ্যন্তে ইতি স্বরা" যেমন অ, আ, ই, ঈ এতা। এ স্বর—হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত তিন রকম। ঋক্ প্রাতিশাখ্যত হ্রস্ব, দীর্ঘ বারো প্লুত স্বরর পরিচয় ২৭শের ৩০শ শ্লোক পর্য্যন্ত মাতেগেছিগা হ্রস্বয় মাত্রা আহান, দীর্ঘয় মাত্রা দুহান বারো প্লুতর মাত্রা তিনহান কাল স্থায়ী। তা ছাড়া আধা ও সিকি মাত্রা কাল স্থায়ী স্বরও পেয়ার।

তৃতীয় পটলে উদাত্ত অনুদাত্ত বারো স্বরিত স্বর তিনগর পরিচয় দিয়া মাতেছি "উদাত্তশ্চানুদাত্তশ্চ স্বরিতশ্চ সংক্ষেপতঃ স্বরাস্ত্রয়োবেদিতব্যাঃ"। এপেট স্বর অর্থ আখর কারণ শৌনকে মাতেছে "আক্ষরাশ্রয়াঃ" অর্থাৎ "স্বরোক্ষরমিত্যুক্তম্" স্বরেই আখর (অ, আ, ই, ঈ, আদি) বুলেছে উভায়া উদাত্তাদি স্বর তিনগর আখরর আশ্রয়ভূত। ত্রয়োদশ পটলে বারো শব্দ বায়ুর বিবরণ দেছি—

বায়ুঃপ্রাণঃ কোষ্ঠ্যমনুপ্রদানং কণ্ঠস্য খে বিবৃতে সংবৃতে বা।
আপদ্যতে শ্বাসতাং নাদতাং বা বক্ত্রীহায়াম্॥

প্রাণ বায়ুর স্থিতি অবস্থায় নাভীগত। বায়ু আহত্ত অয়া 'নাদ' বা শব্দর সৃষ্টি অয় "প্রাণঃ নাদমাপদ্যতে"। নাদ অর্থ শব্দ। দার্শনিক বিচারে নাদ শব্দরে পিছে ব্রহ্মত রূপকরেছি। আগর কালে অন্ততঃ ঋক্ প্রাতিশাখ্যর যুগে নাদ অর্থ বায়ুর আহত 'শব্দ'রেই মাতেছি। পিছে অন্তর অনুভূতির মাধ্যমে কারণ ব্রহ্মত তা রূপান্তর অসে। মন্দ্র, মধ্য ও তার এতারে পিছর যুগে আদি উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিত বুলিয়া ব্যবহার করিছার। উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিত এ স্বর তিনগরে বৈদিক যুগর এলাত স্বর হিসাবে ব্যবহার করলেও পিছর যুগে মন্দ্র, মধ্য, তার 'স্থান' হিসাবে যে রূপান্তর অসে একথা তার উচ্চারণ বারো ব্যবহার ভঙ্গি দেখলেই স্পষ্ট হারপেয়ার। এতার উৎপত্তির স্থান নির্ণয় করিয়া ভাষ্যকারে মাতেছে—মন্দ্র স্বরর উৎপত্তি 'উরস্" (উরসি) বা উদরেত, মধ্যমর উৎপত্তি কণ্ঠগত বারো তারর উৎপত্তি তালুত। সূত্রকারে মাতেছে—'সপ্তস্বরা যে যমাস্তে' যম বুলতে স্বর বুঝায়। গ্রাম আহানাত স্বর সংখ্যা কড়ি কোমল ছাড়া ৭গ থার যেমন—ষড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত বারো নিষাদ এতা লৌকিক স্বর। লৌকিক এরে দিয়াও বৈদিক স্বরের বিলম্বিত মধ্য ও দ্রুত উচ্চারণ করিয়া এলা অয়াছি। আমার মনে অয় যজ্ঞবল্ক্য, নারদীয় শিক্ষাত বৈদিক উদাত্ত আদি তিন স্বরের লৌকিক ষড়জ আদি ৭ স্বরর সৃষ্টি অসে বুলিয়া, কারণ স্বরিত স্বরের বিকাশ অসেতায়—এলার প্রধান তিন স্বর—ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চম যেতারে নাকি পণ্ডিত আহোবলে সঙ্গীত পারিজাতে "স্বয়ম্ভূ" অকাত বারো সুপ্রাচীন স্বর বুলিয়া উল্লেখ করেছে। অবশ্য—আদি কালী সামগান লৌকিক স্বর দে ব্যবহার করিছার, কারণ শিক্ষাকার নারদে (তৃতীয় ২ শতাব্দী) বৈদিক ও লৌকিক স্বরর কাদাকাদিত পরিচয় দেনার গিয়েছে মনে অবস্থায় সমাজর মানুষে বৈদিক এলাত লৌকিক ষড়জ আদি স্বর ব্যবহার করিয়া আছতায়া, বারো ক্রমে ক্রমে বৈদিক স্বর হারির কায়দা চলন লৌকিক স্বরর ভিতরে চলিয়া আহেছে। যজ্ঞবল্ক্য পরিষ্কার করে উল্লেখ করেছে—

গান্ধর্ব বেদে যে প্রোক্তাঃ সপ্তষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ।
ত এব বেদে বিজ্ঞেয়াস্ত্রয় উচ্চাদয়ঃ স্বরা॥
উচ্চৌ নিষাদ গান্ধারৌ নীচাবৃষভ ধৈবতৌ।
শেষাস্ত স্বরিতা জ্ঞেয়াঃ ষড়্জ মধ্যম পঞ্চমাঃ॥

ঔ কারণে যজ্ঞবল্ক্য লৌকিক সাত স্বরর—ক্রমবিকাশ দেহয়াছে উদাত্ত স্বরেত—নিষাদ, গান্ধার, অনুদাত্ত স্বরেত—ঋষভ, ধৈবত, স্বরিতেত—ষড়জ, মধ্যম পঞ্চম। স্বর সংখ্যার মারফতে সৃষ্টি অসিল সাত শ্রেণীর এলা যেমন—আর্চিক, গাথিক, সামিক, স্বরান্তর, ঔড়ব, ষাড়ব, বারো সম্পূর্ণ। স্বরর জাতী, বর্ণ, দৌ লেখ্ করিয়া দেহয়াছি ষড়জর বর্ণ পদ্মপত্র, ঋষভর বর্ণ, শুকপিঞ্জর, গান্ধারর বর্ণ স্বর্ণ, মধ্যমর বর্ণ কুন্দল ফুলর পঞ্চমর বর্ণ কৃষ্ণবর্ণ ধৈবত পীতবর্ণ—বারো হারি বর্ণর ভিতরা অসেতায় নিষাদ। জাতী হিসাবে ষড়জ, মধ্যম ও পঞ্চম (স্বরিত—মধ্য) ব্রাহ্মণ। ঋষভ, ধৈবত (অনুদাত্ত নীচ) ক্ষত্রিয়। গান্ধার, নিষাদ (উদাত্ত উচ্চ) বৈশ্য

শূদ্র। এ প্রতি নির্ণয়ত্, বহত চুটি আহান লুকেয়া আছে— বুলিয়া মনে অর। টীকাকারে ষড়জ মধ্যম বারো পঞ্চমর ব্রহ্মর পদপাভর কারণ মাতেছে, তাঁর মতে—পঞ্চমর উৎকর্ষ নিয়ম, ঐ হিসাবে ষড়জ ও মধ্যমর উৎকর্ষ কম ও গ্রামর থানাত তার ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণর পদ পানার অধিকার আছে। ঋষভ ও ধৈবত পাঙকালপা (বলযোগাৎ) বুলিয়া ক্ষত্রিয়। ক্ষত্রিয়র সম্মান পানার অধিকার আছে। গান্ধারর স্বভাব অসেতায় মধ্যমবাহ নির্ভর করানি, তা ছাড়া মধ্যমবাহ ও গান্ধারর সৃষ্টি (গান্ধারত মধ্যমাবেশ রোহাৎ বৈশ্যতা) ঐ কারণে গান্ধার বৈশ্য, বারো নিষাদ আরোহণে প্রকৃতি সম্পন্ন অর্থাৎ—উচ্চ গতি থানাত বৈশ্য ও শূদ্র দ্বিগুণত (নিষাদত) অবরোহাৎ বৈশ্যত্ব শূদ্রত্ব চ প্রতিপদ্যতে)।

তি কুংগ

(বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষারে)

মধু সিনহা, পং রাতাবাড়ী

স্বর্গর কোন হোতা নৈকিত আহা
হিন্নপাছহ তি,
ঝিলিক্ মিলিক্ পরাতার মর্ত্ত অলাং ভূমিত্।
অনার শঙ্কা আছে তি
পিঠীহান চাহ্নি নেই হিনলদুরী
মহীন্দ্রর ইমা।
কর্ণো তোরে আরতি
পয়লা যেগর নিংসিতে দুরেইত নেই।
হারনেই তোর অপরূপ রূপে
হলি রূপা লোতী কোনতাই
দিতাই ফেরকার।
মোর চক্রাংভাগী নাগেঁ
মাক তোর লড়ক থড়ক সন্দেহ।
তোর চরিতে নিংসিং অনাপক
গীতিস্বামী, কবিবরর মাতৃপ্রেম।
বারো জগৎ-ইমা-মাতী- এ সার ;
তোর অন্তরে পালছে।
তবু পাজান করা হনাত চেকুপিন থেতকরা
সিংহাসনহানাৎ বনার্কী
মাওবিশাতা কোন পথে।
তোর থাম্পালগি পাত্র।
নৌ নৌ পার দিহানির
দুরেই নাছে পথ তোর
কাকেইতে বাপার।
কদিয়ে নাপাক অলাং—
তোর,·········মোর রক্ষ আকরাই
তি কুংগ ?
নাগেঁ কি "ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া ?"

বসন্তর রূপ

শ্রীথাম্পালচাউবা সিংহ, কেতিপাত

আহিল মধুর বসন্তহান, হাবির হারো গুণেইর দিনহান
লাপাই লাপাই বুলতাই হাবি, আং ২ বতর পিদিয়া দূতি॥
গাছে কুড়ি হলকৈলতা, খিল করিয়া পুরানা পাতা
গুণা গাছে নুয়া ডেঙে, বহিতারা কোকিল রয়া॥
বনে ছাদইল গুবাটি, আরতা পারইল গকুল মালতী
মলয়া ও আহের বৌহান, বাহিয়া হুরশি ফুলর গন্ধহান॥
আং আং গাছে আং আং পাতা নানারঙে ছাতুসেতা
বসন্তর বৌহানে আয়া মেরসা হাবি লতেয়া॥
কর্ম্মর দিন্ আহিল বুলিয়া হাবিয়ে থইনা আকির লয়া
পথে ঘাটে উঠান ঘরে, রাঙা করিয়া রঙে রঙে—
হিনানিতায়া পৃথিবীরে।

(ক্রমশঃ)

ইমা আইরি

শ্রীবিমলকুমার সিংহ, হাইলাকান্দি কলেজ

হেইনৌর ফুল নিকুলিল ফুয়া ডেকে,
পারাম কার লগে তানুরে দিতাঙে।
ইং বৌহানে যারগা হাতে হাতে লড়েয়া,
তার লগে তানুরে হেলেয়া দুলেয়া।
কোকিলগ আয়া বয়া হোতা নারগল,
হেইনৌর পহন পিয়া এলা অকরল।
দিনে বেলিহানর আটুপ্পা মিঠালহান,
রাতি জোনাকহানর চিক জ্যোৎস্নাহান।
এলাবে হোতা হুসি দিন এতার মাঝে,
বর দেনাং আইরি ইমা আমার মাঝে।
দুৎসি বেনাগ আত্তহানির মা' ধরিয়া
আইরি ইমায় আমারে বিজোলা করিয়া।
তোর পুজাং ইমা বিছারহ বিহারেয়া,
আনেছু মি তোতা ফুল ফুরহান বুজেয়া।
তোর শ্রীচরণে ইমা চালে দেনা মনেয়া,
আছু বয়া দুমহান আখিগিত সেচেয়া।
ইমারাং মি আরতা কিস্তাউ না চাউরি,
তোর সেবাত থানা এহান সদায় মনাউরি।

—:—

হুনলু

ল, কা, 'স,

মাতু ত্রয়োদশ বছরর শৌগ,
না চিনেছে 'অ'গ কিসাদেগ ;
কত ওঝা ওঝারেল আহলা !
নারিয়া পণ্ডিত ও কত কিরলা।
পাতর পাগালারে করিয়া ধ্যান,
পাছিল পঞ্চদিনে কুকাপর জ্ঞান।
হুনেইল উদাকে আচানক আরি !
ছিড়েদিল মোর পেটর নারিভুড়ি।
লোটনরানীয়া উদাকে নায়া মুমং,
আত্তপ্রান্ত দেনাত লাগিল জোয়ত ;
দ্বাদশ পাখিয়া আছিল প.গলর !
আচানক নাও তান্ন আকেটগর।
হাঙ্কির ঘাড়ে দেছিল দড়ি,
কাগজ বাদেছিল নাং ইকরি ;
দেখিয়া মাতু মাকের পাগলরে !
কিহান ইকরেছৎ মাহলে মোরে।
দেখেইল পাগালায় 'অ' বর্ণ পাখিয়ারে,
খৌরাঙে মাতু ধরল ঠইকগরে ;
ধরল পিছে 'আ' ত অকরিয়া ঐ !
ছিকল ইকরল আকদিনে অত্তই।

—:—

হার পাণির কথা

শ্রীমণিভূষণ সিংহ

৩য় বর্ষ শ্রেণী, নর্ম্মাল স্কুল, শিলচর।

শিলচর নর্ম্মাল স্কুলর উপদেষ্টা শ্রীজগৎমোহন সিংহ, বি, এ, সি, গিরক মালটি পারপাস পাশ করানির পিছে গেলগা বছর পুনরায় বি-টি পরীক্ষায় গিয়া ফার্ষ্ট গ্রেইডে পাশ করিয়া লেটার তিনহান পেয়া আহিল। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানর উন্নতিরকা জীবনজরা কাম করিয়া আহেরগা তার জীবনর উন্নতিরকা ভগবানরাং দিনরাতি প্রার্থনা করবী। লহক

গাবরাপুই

সোনাসিংহ, হাতিখিরা ও তিনথাজ

হে গাপুরাপুই তোমারে কথাথানি মাতুরী,
অপরাধ ক্ষমা করিও দুরেইত থায়া হোমা ছুরী ।
না বদলাছে জোনাক, বেলী না বদলাছে পৃথিবীহান,
তুমি কিয়াকা বদলাবায় পরার চলনহান ।
নিজর জাতর মিঠাল দেখোয়া নরলায় ।
পর জাতর ব্যবহারল বাহাদুরী দেখাবায় ।
লেহিক তামকরিয়ার বুলিয়া নিজর ঠার পাহরীয়া,
মাত্তারায় মালক, বাপকরে মিরাতর ঠার দিয়া ।
উঠেইলায় মঙ্গলা আর সেন্ধ্যা আরতী,
বেলেয়া নামলা, নিকুন, কাঠি পাহিকার অয়লায় কতি ।
নেয় যারগা তাকর বিষ্ণা নেয়ইলা ইসালপা,
কাত্তিকর লেহিক দিতে নেয়ইলা লেহিক থিপা ।
গাওর বিচারে বহিলে লালকররায় বুজনরে,
লুকারায়, কীর্ত্তনর পালাত হমানির ডরে
থালকরিয়া চেই, গাপুরাপুই সমাজ ত্যাগর পাপ,
পাপে থাতির নাকরতই সমাজ গুরুর সিরাপ ।
আপী, একশো বছর থায়লা আগর গিরিগিথানী
স্বভাব দোষে নারলাং এবাকা যাইট আন ।
সেতা ধর্ম্মর গুণে বেয়াপায় মরাণির দিন পেয়া,
পূর্ণ দীত কানল, গেলাগা আখিল দেখিয়া ।
সমাজ ধর্ম্ম গুরুজনর কথা না লয়লায়,
কুড়ির লাগারায় চশমা আখি মামরা ।
বিষ্ণুপ্রিয়াত জরম অয়া তাওর করর মানুর সমাজহান
মরণর দিনে কপালে মারতয়ে জাতর ঠিকানাহান,
শক্তি পালপা গাবরাপুয়াহান না বেছেদি মানুহাং ।
অধম সোনায়ে হেইচা করের হাবিরে,
জিংতা করিয়া থনেইনে নিজর সমাজরে ।
হে বলি পাংকালপা গাপুরাপুই তোমার হাবি শক্তি
দান করিয়া চেই নিজর সমাজে ভক্তি নেই কতি ।
গা=গাবিগ পুরা—পুর্ণ গাবিগ পূর্ণ অছে বেগ

—:—

স্থি—পুত্র

ল, কা, 'স,

আছিল, প্রতাপর বরপুত্র নীল,
তাকর পুঞের প্রতাপগ ফুটেইল,
ধরলা হুনিয়া কাহাড় হিলোয় !
আগরে দিলা গণ্ডায় গণ্ডায় ।
পানাগোয়ার বাউনে থরমে গিয়া,
আহিল, মণিপুর হুলাপুর লয়করিয়া ;
হুনিয়া প্রতাপর গাওর গুরুজন,
সেহা করতে আয়া করলা ভোজন ।
হুনুরেইতে তাঁর দিখিজয় কাহিনী !
এড়েনিল বারণর গৃহ-লক্ষ্মীনি ।
থাহিল, ত্রিদত্ত প্রতাপর বি-চুজ্ঞ,
ভগলগিত আনল কলিকাতি পত্র ;
সালছিনা বাখিয়া টৈকয়ং পাটিদার !
গত্তে দিতে পুষ্পমালা তার ।
বহেয়া আড়াডে ত্রিনত্তে স্বামী,
থহিল, প্রবেশ-নিবেধ, লিপিকরি ;
আগাহুলগিত লাঠি দেখিয়া স্বারে,
কতশতই নারলা অয়তে অগ্রগরে ;
নাদেখিয়াউ মাতলা কতই ভলাগ !
স্বারে স্বামীহীনে হায়রে কিগ !!

—::—

মাননীয় কাঙ পত্রিকার সম্পাদক গিরক

গিরকরাং মি হেইচা আহান করাং পরলু। গিরকে "কাঙ পত্রিকাহান" রীতিমত চলেয়া এ সুংশিপা ঠার এহান লুপ্ত অয়া যানার পথেও উদ্ধার করে দিলে। তার সমস্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহান গিরকরাং ঋণী বুল্লে অতিশয়োক্তি নার। মি আমার ঠারহানর সম্বন্ধে কোন জ্ঞানীগো নাগই। তেবও ঠারহানর প্রতি মোর শ্রদ্ধা নিয়াম আছে। এবং নানারকম বিষয় বস্তু পেয়া পাকরিয়া মনে অনেক কামে পাকারিয়া দুখ পাউরী। অনেক গিরিগিথানিয়ে দুরর চুল কেলকরিয়া অনেক "কবিতা" ও "প্রবন্ধ" ইকরিয়া দিতারাগা, কিন্তু শব্দ ও ছন্দর প্রতি মোটেই ধ্যান নাথদেছি। মিত্রাক্ষর কবিতায় লমর অক্ষরগো জিলইংেই কবিতাহান নার। অমিত্রাক্ষর ছন্দং যে কোন কামে দাড়ি, কমা দিলে নার। অমিত্রাক্ষর ছন্দং ইকরতারা গিরিগিথানিয়ে ভাবহান পুরা নাকরে থাইতে লমকরেছি পারা অনেকতা দেখুরী। প্রবন্ধ ইকরতারা গিরিগিথানিয়ে বুলতে কি বিষয়হানাং ইকরানি থকর, কিহানাং লমকরানি থকর বিচার করিয়া কলমগং আতহান দেনা লাগের। ইকরতে সর্বদায় বিষয়বস্তুহানরে কিসাদে ইকরলে পাঠক গিরিগিথানিয়ে পাকরানি মনেইতারা পাকরতে দুব্রেই পেয়তারা, কিন্তু ভাব শব্দ হারপেইতে সরল অনা ঔ পথে বিচার করিয়া ইকরানি লাগের।

হাবি লেখকরে মোর হেইচাহান বে, লেখকর লেকরা কবিতা বা প্রবন্ধহানার লগে ঠিকানাহান দিলে নিয়াম হোজা বুলিয়া নিংকরেরী। অনেক গিরিগিথানিয়ে রাজকুমার ইকরতারা, এহান নিহাত ভুলহান। রাজকুমারর অর্থহান আগে হারপানি লাগের। যে গিরক বর্তমানে রাজাগো পালছে, তার পুতকে রাজকুমার ইকরানি পারের। অন্যান্য শ গৈ কুটুম রাজবংশী ইকরানি থকর। এবাকা জেপাই রাজকুমার ইকরতারা উতার পক্ষে য্যারী লাজর কথাহান।

অনেক গিরিগিথানিয়ে আমার ঠার এহান বাঙাল ঠারহান বুলেছি। বাঙাল শব্দহান বাংলাত আহেছেহান। বাঙাল শব্দহানর অর্থহান অইলতাই মূর্খ। পশ্চিম বাংলায় পূর্ব বাঙ্গালীরে বাঙাল বুলতারা। মি মাটিক নায়া ইকরে থাইলে ক্ষমা চাউরী। কিন্তু বিষয়হান বিচার করিয়া চেইবাং।

ইতি—**সৌপা সিংহ**, রাজবংশী, বোম্বে

—:—

গজে আছে

শ্রীচন্দ্র বদন সিংহ, গণিরগ্রাম

মালতীয়ে কাল করেছে
হাবির তলর কামহান,
ভাল করেছে সুংশিপা গত
বিলেয়া তেইর নাংহান।
হাবির তলে আছে বুলিয়া
হুরকাং নাছে তেই,
তেইর মহলে সাজেল করিয়া
নিকুলিরি চেই।

নুয়া পরে সাতহরি তেই
নুয়া পেইরি সাতহান,
হাবিয়ে দেখে নাং ধরতারা
পেয়লে বারো গতহান।
হুরকাং অয়লে অয়ব কিতা,
গুণহান আছে হাংতে
হাবির তলে থায়লো তেইর
গজে আছে নাংতে।

—::—

মনুষ্য জাতি

লেখক বি, সিংহ

মনুষ্য এতা জরম অনার পিছে তার অবস্থা পাচহান ঘটের। (১) জরম অনার পিছে তাহু চিংগ অয়া থায়তারা। (২) তার পিছে মাহা কতহান বিবগাতায় উপড়িগ অয়া থার (৩) উপড়ি অবস্থায় মাহা কতহান গেলেগা চারিঞ্জাং পাল পাগ অয়া চলা ফিরা করানি অকরের। (৪) চারি ঞাং পাল পাগ অয়া কতমাহা কাটানির পিছে ঞিঞাং পাল পাগ অয়া উবা অনি অকরের বারো চলাফিরা করানি পারের। (৫) তার পিছে লেরিক তামকরিয়া জ্ঞান পেয়া জ্ঞানর জোড়ে মনুষ্য জাতির মাঝে হোমেইল। লেরিক না তাম করেতে উগ মনুষ্যগ নাগই। লেরিকে মাতেছেতাই "বিদ্যাহীন উগ পশুর সমানগ"।

হন্দা লেরিক কতহান মুখস্থ করলেই লেরিক তাম-করানিহান নার। লেরিক তামকরিয়া জ্ঞান সঞ্চয় করানি লাগের। জ্ঞানের ব্যবহার হানর উৎপত্তি অর। জ্ঞান বারো ব্যবহারই মনুষ্য জাতির হকলহানা টিয়া (তেতুয়া) বা মযনা পাখিগুলরে হরিনাম বা অন্য কথাবার্তা হিকেইলে চা অতি হোজা করে মাতিয়া যারগা। উতা বুলিয়া তেতুয়া গৌকি মনুষ্যগ অয়লতা? না, কথনো নায়তই। জ্ঞানর অভাবে তা মরিয়া যানার সময় টেঁ, টেঁ, টেঁ বুলিয়া তার প্রকৃত ঠার উহান মাতিয়া মরিয়া যারগা। হরিনাম শলকরিয়া মরলে যে মি মুক্তি পেয়তৌ এহান তাহার নাপাছে। জ্ঞানর অভাব।

আবার ভাত খেয়া কাম করিয়া পয়সা রোজগার করলেই যে মনুষ্যগ অয়তারাচ তার কোন প্রমান নেয়। কা বুলেতে ভাততে গোরুয়ৌ বারো কুকুর মেকুরৌ খেয়তারা, ঘাসতে মাহুয়ৌ খেয়তারা কামতে আঙ্গীয়ৌ করতারা, পয়সা রোজগারতে বান্দরৌ করতারা শৌ শুমরাতে সংসারর জীব জীবিকা হাবিয়ৌ জরম দিতারা। ঝি পুতরে খেয়েয়া পীয়োয়েয়: বারো নিজেও খেয়া পীয়া দিন কাটেয়া সংসারর জীব জীবিকা এতা হাবিয়ৌ আছি। উতা বুলিয়া কি হাবিয়ৌ মনুষ্য অয়লাতা? না না কথনো নায়তারা।

লেরিক কতহান মুখস্থ করিয়া বা নকল করিয়া পাশ করিয়া মাষ্টরগ অয়ল বুলিয়া কিতা মনুষ্যগ অয়লতা? না না তা কথনো মনুষ্যগ নার। কিয়াকা বুলেতে মাষ্টর গিরক এগই স্কুলে ছাত্র এতারে মাতের তাই তুমি হবক চুরুট, বিড়ি, গাঞ্জা, চা না পীয়, জুয়া নাখেল, মদ না পীয়। এতা মাদক দ্রব্য। মাদকে গারিগর ক্ষতি করের, এতা এতা বুলিয়া নিয়াম উপদেশগ দের। নিকা স্কুলে গেলেগাই এ রকমর উপদেশ দিয়া মাহাহান কাটেয়া সরকারর বেতন হানি আনের। এগারে করে দুঞ্জার কিছুমান মাষ্টর গিরকে স্কুলে গিয়া ক্লাশে বয়া শুয়া থার হবক পীয়ের ছাত্ররে বেতা বেতা তোতানের না করিও বুলের উতা হাবিতা করের যি খেয়া পীয়া করিয়া ছাত্ররে নিষেধ দিলে ছাত্রই কথা উহান একরতাই কিনা উহান চিন্তা না করের অর্থাৎ জ্ঞানর অভাব। শৌ এতাই যেহান দেখতারা বারো হুনতারা উহান হিকতারা। পয়লা যেহান হিকতারা উহান পিছেদে উহান পরিবর্ত্তন করানি নারতারা। নিজে আচরণ করিয়া মাহুরে হিকানি থকর, উহানে মুল জ্ঞান বারো ধর্ম্মহান বুলিয়া মনাউরী।

এগারে করে আরাকৌ ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত আছে। নকল করিয়া বারো মুখস্থ করিয়া পরীক্ষা পাশ করলেই মনুষ্যগ নার। জ্ঞানর দরকার। জ্ঞানই প্রকৃত শিক্ষা।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার সাহিত্য সভার তৃতীয় মিলন

ঘুলভছড়ার বিষ্ণুপুর গাঙর মণ্ডপে আহের চৈত্র মাহার শেষ তারিখ বারো বৈশাখর ১লা ২রা তারিখ বারহান ইরেই ঠাং ৮ শামইচিং তিন দিন বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার সাহিত্য সভার তৃতীয় মিলনহান অয়তই। প্রথম দিন সন্ধ্যার পিছে শ্রদ্ধের

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকপে সমাজ জাগরণ উপলক্ষে এলা মাতাক আহান দেনারকা অনুরোধ করুবী।

বর্ত্তমান কালর যুবক যুবতী এতার গীতিস্বামী গীবকে না চিনেছি। হাবিয়ো চিনানি মনেইতারা। সমাজ হানবে পুনরায় জাগরণ করানিরকা প্রজা দেনার পালাল সাহিত্য সভাত উপস্থিত অনারকা গীতিস্বামী গিরকরে বিশেষ ভাবে অনুরোধ করুবী। সাহিত্য সভার পরদিন পশ্চিম কৃষ্ণনগর গাঙে এলা মাতাক আহান দেনার্কা পশ্চিম কৃষ্ণনগর গাঙর ইমা ইন্দল বেয়াপা হাবিয়ো গীতিস্বামী গিরকরে নিয়াম হেইচা করতারা।'

ত্রিপুরবঙ্কের নিত্যানন্দপুর গাঙর কৃষ্ণধন মাহৈর গিরকে গেলগা বছরেও গীতিস্বামী গিরকরে নিত্যানন্দপুরে নিয়া এলা মাতাক আহানিয়া ইমা ইন্দলরে হারো করানির্কা অনুরোধ করের। তার অনুরোধহান রক্ষা করানিরকা গীতি স্বামী গিরকরে মিয়ো অনুরোধ করুবী।

জগাতা

শ্রীঅমরেন্দ্রকুমার সিংহ, সিজারী

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

মেরাকে হাতি নওেইত, আহের উপেইত, শেকালিকা তার সেবা নাকরলে কুংগই করতাই ? হেয়কর সেবা যার যত্ন করানিয়ে হিন্দু বেয়াপার নিয়মহান। হেয়র মন হারো করানিয়ে বেয়াপার কামহান।

হিন্দু বেয়াপার ঔ ধর্ম্মহান ভাঙ্গরিয়া আহিরিগ শেকালিকা। আইতে তেই পেইলহানতে কিহান ? দিনে দিনে ঝবিগর মাকরর আলহান ছিড়ে যারগা। উহানাতউ বেয়াপা খাং লাগানির কিত্তাউ নেই—কিয়া বুঝেতে হুরেই অয়া থানাই বেয়াপার থানা। নিজেরে মাহুর কামে লাগা পারলেই জীবনহান সার্থক। শাস্ত্রত, এহান হিন্দু বেয়াপারে মাতেছে কথাহান।

তেয়র মনহানাত, খট্‌কাহান লাগিল। লং করানির সময়ত, বামুনগই যে মন্ত্রহান মাতেছিল উহান কানহানাত, হহের পারা।

শাস্ত্রত, মাতেছে—প্রজাপতিগই নিজর গাতিগরে বিভাগ করেছিল—উপেইত হেয়ক মইলক অছিতা।

হারতে ? ময়লরূপ হেয় করাংত কম উহানতে কিহাদে অরতা ?

মুনিগ যতদিন লং নাকরেছে ততদিন আধাহান অয়া থার। যে কোন মন্ত্রহানর আগে একথাহান—হেয়ক ময়লক চপ্প সমান।

শেকালিকা মাথকরিরী যে তেইর সংস্কৃত তামকরানি উচিৎ নেয়াছিল—না তামকরলেতে এ মন্ত্র এতার অর্থ হারনাপেইলইম্। এ মন্ত্র এতায় তেইরে বিবুলা করানি থুয়ারলইস্।

এবাকও মিংসিং অইরী শেকালিকা। তেইর বাপকে বিয়ার সমইত ধরগরাঃ মাতেছিল্—

"ধর্ম্মে চার্থে চ কামেষ নাতি চরিতব্যা ত্বয়েয়ম্।.........

(তি ধর্ম্ম বা যে কোন কামেও তেইরে দূরেই নাকরিছু।)

আমার মাহুর বিয়া মুঙে শালগ্রাম থয়া জিগ সাক্ষী করিয়া অর। কনাকেতও শেকালিকা ভাগবং চাগা করিরীগ। ভগবানরে মুঙে থয়া যে সাক্ষীহান করিয়া সম্পর্কহান অইল উহানতে মিছাহান নাগই নাই। কিয়াছে বিয়ার মন্ত্র এহান হন্দা বিয়ার দিন কামে লাগেরতা ? পিছেদে কিয়া উহানর নাম নেয়রতা ? কিয়া ? কিতা ? প্রশ্ন আহানর পিছলে আহান শেকালিকার মন এহানরে বিবুলা করিয়া আনের।

বেয়াপার কামহান ঘরর কোণগ। শাস্ত্র মুনি এতাতে করতরা পাছোয়াগ। মুনির কাম পৃথিবীর হাব্বিগদেও। স্বাধীন অয়া থানার দরকার। বেয়াপাতে অরতে

বেয়াপা নাই। তার মুনির সমান অনা মানে সংসারহান ছারখার করানি।

শেফালিকা মাকরিরী যে বেয়াপার কামহান সংসার ধর্ম মাকরিয়া চলানি—উহান বুলিয়াতে ইমে হাব্বি সমহত্ ঘরর কোণে থানা থকরতা। উহানে খুসী অনা? না আগর উত্তাউ এবাকা চলের থাং? মুখহানতে উন্টা পাল্টী নারথাং।

না। শেফালিকা নাচেইরী এবাকার বেয়াপার স্বাধীনতা। তেই হরুমৌ বসন্তরাং দাবি করলইসতা কিহান অইলম্ ভাবানে জানে! দাবি নাকরতেহে আজি দাবি করে মুয়ারিরী নাই। মনহানর মাঝে দুঃখহান লুকেয়া থইতে থইতে পেটর ভিতরগ চরা কবিয়া থইল। তেনও মনহানে মাত্ নাবুলের।

হেয়কর কানাত্ থানা মনাছিলি শেফালিকা। যে বানাহানল তেইর মনহান গলাছিলি—আকদিন পেইর করে মাঙ্গপরিলগা।

মাহান বুলিয়া বরহানউ লমইলগা। পূজাহান আহিল। দুনিয়াহান, হাব্বি পাহরিয়া ইমারাং বর মাগিল দিনহান। শেফালিকাও কনাক উত্তারেল পূজাত দেইরিগা। উদিন অষ্টমির দিনহান। পেইরাককরে জেলা আগেই ঠেলেয়া মুঙেদে আইলি "অবাই শেফালিকা না কিতা? মিতে চিনে মুয়ারিয়া। পারিগ না দুলক চেইতে হবা নাইতই"।

শেফালিকা আহা আহা মাতিরী "দুলেছুতাং! কিসই জানে—মনেয়াতে নাছুনাই"।

আবাক জেলাগই মাতিরী—বাহা বাহা ভাঙরিয়ার মৌয়েই পারিগ না দুলে না থাতের।

হরুমউ তেইর কিথাযহান চেইতে উপমা দিল কাম নেই। শিলুমণি চেইতে ইন্দ্রর ধনুকহান পারা, আহি রিগ চেইতে অগ্নকেতুর পারা, কান দিয়হান চেইতে নাংটিয়াই লাঙপেই আরা, নাকগ চেইতে তিলর ফুলগ পারা, অট থিক চেইতে বিয়ানকার বেলিহানপারা, দাঁত ঝিকুরি চেইতে ডালিমর আঠির পারেংহান বার মেইথংহান চেইতে পূর্ণিমার জুনাকহান।

শেফালিকা মৌ হমাদিয়া প্রসাদ আনতেগা পিঠিয়েদে কুংগই আগেই মাতের "নিঙল এগরে চেইতে আহির সেনাহিলাক্ পরে জারগা কত্তিও হবাছেতা!

পিঠিহান বুলন দিয়া চেইরী, মেকুরালকেইর ঠাকিচনা খুড়া শেফালিকার জিলকরে কুপ করে চেয়া আছে। শেফালিকারে চেয়া মাতের "অবাই শেফালিকা? কুথাকা আইলেতা? মাততা এ নিঙল ছোঁএগ কারগ?"

শেফালিকা খুসী অয়া আহেয়া মাতিরী "মোর জেঠী জিলকগ।" অবাক অগ ঠাকিচনা খুরাই মাতের "হরুমৌ, এমাটিক ডাঙর অইলিতা? তেইর বিয়ারকাতে না থান্-করোরী?"

"রেণুর বিয়া!" শেফালিকা অবাক অয়া জিলকরে চেয়া থাইলী

"হায় হায়—হবা ছোঁআগর খবর হারপাছু মি। তার হবা নিঙলছো আগ বিছারতারা। মাততা ঠিক ঠিক করেইতু—মি মাহলেই না নাবুলতাই।"

ঠাকিচনা খুড়া শেফালিকারে চেয়া থাইল। শেফালিকা অবাক অয়া থাইলি। রেণুর বিয়ার সময়হান অইলতা। কইতে তেইতে একথাহানতে ইচুদিন নাও পালকরেছে। ঘুয়া করে শেফালিকা জিলকরে চেইরী—দেখল, বিয়ার কথাহান হুনিয়া রেণু মুখগ নতেয়া উদা অয়া আছে। এগাদে লাচপানিতে কনাকরাও নাথার! হরুমৌ রেণুর বিয়ার সময়হান অহে—থানি থাল করল—লগে লগে থাংগাথলী। অঃ—"মিতে বুড়ী অইলুনাই"। এচুদিন বয়সর হিসাব নাথাছে শেফালিকা—আজি মনে মনে হিসাব করল। হায়, আকক্ুরি বসর অইল তেইর বিয়া অহেতা। তেইরে বিয়া দিলা বসর উহান তেইরতা আহকুরিও তিন বসর কম। আককুরি কাইতে রেণ্ বয়স অহেগ। এবাকা রেণুর বয়স আহকুরিও তিন বসর কম।

শেফালিকা থার জিলকরে চেয়া থাইলী। হায় এগাদে ডাঙর অইতে শেফালিকার বিয়া অহেগ। চেইতে চেইতে বয়স এরা কুংগদে থরগাতা। আবাক তিন বছর অইলে তেইরতা খিকুরী কাইতইতা "মি কত্তিও আপাং অছুতা—এবাকাও মরছুতা হেয়কর ঠইগ অইতউ বুলিয়া। ঘুয়া করে হেয়কর বানাপানার আছু করেছুতা"।

শেফালিকা থালকরিরী, তেইর আগর যৌবন উহান। ঠাকিচলা খুড়া জুয়াব হানরকা বাছেয়া থায়া পিছেদে শেফালিকারে চেয়া ঘারৌ করিয়া বেলেয়া গেলগা।

পথে ম্বরথউরা নকেইর চাউবা মামারে পেইল। মাতের- "দাদা উনারিগ নকেইর শেফালিকারে না— ভাঙরিয়া অপরগাগা।

ঔগর জিলকর সম্বন্ধে কথাহান মাতগুতা, চুপ করে জুয়াব মাদিরী। তেইর জিলকরাত জিতে হবাগ বিয়া নাদুলেতে মরণাং ঠাকিলো নাগইনাই"।

ঔদিন রাতি শেফালিকার ঘুম নাহিল। কাংথলহানাত্ কোন আগদে বসন্ত নাকগ রহেয়া ঘুমাজিয়া আছে শেফালিকার আহিগি নিবিল থরেবেই-হানরডেকী অইল্।

পেইরাকুকরে বসন্তরে ঠেলাদিয়া উঠেইল।

"হুনরগ— ?"

পেইরাক ঠেলাহান খেয়া বসন্ত নাকগ রাহানি বন্ধ অইল। থুতুমতু অয়া মাতের—"কুপগদে ?"

শেফালিকায় মাতিরী "কিগ বার কুরাং !"

"ঔরে—চরগো"।

শেফালিকা আহাবেয় "কুরাং বার চরতে। তি হেপিন দেহরতানা কিতা" ?

বসন্ত শেফালিকারে চেয়া বার ঘুমজিল্!

শেফালিকায় ডাহিরী "হুনরগ" ?

"উঁ" ?

"কথাহান মাত্তু" ?

"হুঁ—"

থানিথায়া শেফালিকা আংকরল "হায়দে হুন মি বুড়া অইলুতা ?"

বসন্ত অবাক অইল। ঘুমর নারগল মাতের "তি এহান আং করানিরকা ঘুমহান হজাক করে দিলেতা ?"

শেফালিকা জুয়াবও নাদল, জুয়াবও নাপেইল।

থানি থায়া বসন্তই মাতের "মিয়উরে বুড়া অইতু নাই"— বুলিয়া বার নাকগ রহেয়া ঘুমজিল।

(২)

আধারগর মাঝে বয়া থাইলি শেফালিকা।

বিয়ানহান জুয়েইল। নিত্যাদিনর ডেকী ঘরর কামকরানি অকরল। তেই থালকরিরী আগেকার ডেকী হেয়মাকর মায়াত থাইল দিন নাগই। এবাকাতে নিজহতা নিজে করানি বার চলানির সময়হান।

কতদিন পিছেদে গাঙর নিঙল ছো আগর আয়া মাতিরী— "মই, আজি ইমা টৈলাস্ শহরে বিরাট সভাত্ বেইরিগা। মই গেলেগাতে লগে জানারকা।"

কিহান নিংকরিয়া শেফালিকা মাতিরী—"হায়দে মিরও জিতৌগা।"

শেফালিকায় বার মেলা ঔগই সভাত গেলাগা। ঔদিন সভাত হাব্বির গজর কামহান নেহেগাগ কমলিনী। তেই জেবাকা উঠাইলি ঔগেইত্ শেফালিকা আচানক অইলি। কতিও হবাতা তেইর থারিগর কচুহান। বয়স কম অছেগ নাগই। মুরগর চুল হাব্বি দলা অহে—অইলে কতি ডিগল, আমাংপা পাইরর বাঙানাপুর আঙালুবি আহান পিন্দিয়া উবা অয়া সভাহানরে মাতিরী—"দেশহান স্বাধীন অইল—আমি হাব্বি স্বাধীন দেশর বেয়াপা। আজি আমার কাম কারও তলে নাহি—সমাজ হংকরানির কামে জেলেইর দরকার। বুদ্ধিত বার কামে হুদে হাব্বিগদেও জেলেই কম নাহি। আমারে লেইরাপা সমাজর লেহাত নেই মাতুরে শিক্ষ দিতে - তাঙুরে মানু হংকরতে—নানা জাতর কামে জেলেরে আগুয়ানী থকর। হদা নিজর কামরে মৌতুপ করে ধরিয়া থানা নকরের। ডাঙর সংসার এহানাত্ত আতাহিরহান টিংদেই, তেইকু বদলেরতা না কিতা ?"

আরাকউ হবা কথা মাতল। তেইর হাব্বি কথা আকুতা অয়া শেফালিকার কানহানাত রহানি অকরল। তেই থালকরল জেলেই ছাড়া সংসারে কিত্তাউ নার। জেলেই এতা হুরকাংতা নাগই।

সভাহান লেয়ইল আর শেফালিকা কমলিনীর লগে উলা অইলি। কমলিনী তেইর ধুম্রকেতুর আহিগিল শেফালিকারে চেয়া থাইলি।

কমলিনীয়ে মাতিরী "তি কিতা চাউরিতা ইমা। অগাই তি বুলিয়া মাতনু বুলিয়া যরৌ নাকরিছু। তোর ডেকি মোর মনক আগ আছে হাংতে পেইহাক্ করে তি এহান থতাহানাৎ আহে পরিলগাতা। যরৌ না করিছু।

শেফালিকা আচানক অইলি। কমলিনীয়ে তেইর ঠইগ আচুনিয়া নিলগা।

(৪)

শেফালিকায় মাতিরী "উতাইলে মি ইচে বুলিয়া ডাকতৌ। মিও ইচের লগে অয়া কাম থানি করানি মনাউরি। ইচেই মাতেদে কিছাদে করতৌতা।"

কমলিনীয়ে মনে মনে মনেইল তেইর আজিকার সজান মাতানী বিফলে নাগেছেগা। মাতিরী "এগাকাতে সময় নেই" তি আরাক আকদিন আমার ঘরে আহিচ। মি বাগাইতৌ।

শেফালিকা তেইর ঠিকানাহান আনল।

পিছে পিছে কমলিনীর সাহায্য বার শেফালিকা নিজর চেষ্টায় কানাকানি গাঙর মাহুরে চেহারা বদলাদিল। গাঙর লেইরাপা ছৌ বাগাদেনা, নিজলপির কুলিকাঠি বাগাদেনা, তাহুরেগ ফুল আগ বহানি, কাম মাতিয়া লম্ নার।

এদিন হাবি শেফালিকায় নিজর কামে মত্ত অয়া আছিলি। আজিতে তেইর কাম করানির সময় নাগেইরী।

বছর আহানর মাঝে তেইর নাংহান হাবিগরে ফৌয়ল।

ইচুদিন বসন্তর খেয়াল নাথছে যে শেফালিকা পালপাদেদে কাম করিরী এহান। যেবাকা হুনল উপেইত তার মনে অইল, এগাদে বুজানিতে হবা নেই। থালকরের নাঃ, বন্ধ করানি অছে। বার তেইতে ঘরর কাম নাকরিরীতাতে নাগইনাই, হানতে কিছাদেতে বন্ধ করানি। তেগাম বুদ্ধি আহান আহিল রাতির আগেতে তেইর লগে দেহানাউনাই তার। কত দিন অইল শেফালিকার লগে বয়া হারি দিল সময় নাপারতা। লাইমুদির দিনে ও সন্তাত বার ডাকেছি বুলিয়া বারগা।

শেফালিকা বারাদে না হুকুলে কিছাদে চুনিয়াহানে লোতা? তার মনহানাত্ খটকা আহান লাগিল।

বসন্ত বিয়ানে মুংহানাত চার কাপহান ধরিয়া খবরর কাগজ পাকরতে পাকরতে আহিল পিছলন দিয়া চেইতে—শেফালিকা হিনেয়া আয়া থয়ারী হত্তর আঙানুরি আহান পিদিয়া চৌরে চিড়া ইলকরে দিরী উহান দেহের।

পেইরাকুকরে তারতা কথাহান মনে পড়িল।

হউদিন রাতি তেই আংকরেছিলি বুড়া অছেতানা কিতা বুলিয়া দিয়া? চুপকরে বসন্তর তেইরে চেয়া থাইল। না চুপকরেও বুড়া নাছে। এমাটিক হবা গার এহান্ন দেশ সেবায় লামেছেতা বুলিয়া থালকরের।

ঔদিন অফিসে গিয়াও মনহান কামে নালাগের। চালাক্‌করে ঘরে আহিল।

জিনকে বসন্তরে চেয়া আচানক্ অইলি। বাবা কিতা অছেতা! কিয়া এমাটিক্ তালয়া আহিলতা!

ঘরে হমেয়াও বসন্ত জিলক রেণুরে মাতের "কইতে তোর মালবুতে।"

রেণু বাপকর মেইথংহানাদে চেয়া ডরপেয়া ডরপেয়া মাতিরী 'ইমাতে দেশ সেবিকার অফিস উগত্ ডাঙরিয়া আইতাই বুলিয়া গেছেগা।"

বসন্তর গারিগ পুরপুগানি অকরল। চুপ মারিয়া বয়া থাইল।

থানি থায়া শেফালিকা আইলি। হেয়করে দেহিয়া তেইরতা হাকুহানাত পড়লি পারা। কত বছর অইল তা রাতিকার নয় বাজির আগে ঘরে নাহেরগ। আজিতে সাত বাজির মাঝে।

শেফালিকা নারগ কহালা করিয়া মাতিরী—"কুশাক আইলেগ?"

'নগাং অইল। তিতে রাতি কুবাং গেছত্‌গাতা?" শেফালিকা আহেরেছে "কুবাং রাতি হান অছেতা! এবাকাহে সাত বাজিল। আজি কুলিকাঠির বয়া ফুল আগ খুলিল ঔগত্ গেছুগাতা।"

নিরাশহান খচ্ করিয়া বসন্ত বয়া থাইল। পিছর দিনে বার বসন্ত অফিসেত ডাঙ্গ আহিল। রেণুরে আংকরের "তোর ইমাতে।"

আংকরতউ শেফালিকা তাতর চাহাগর শুকুলিয়া আইলি।

ভাত খানাত, বয়া বসন্তয় মাতের "খালকরোরীতা এথুরুমকার পুজাত ছুটি লয়া যেগদেও আগদে তোমারেন বুলিয়া আহিংগো।" মাত্রিগাও মইলকরে চেয়া থাইল—শেফালিকাতে কোনদিনও বিদেশে খানা নামনেইরী।

বসন্তর ভুল অইল। ইচুদিন শেফালিকায় বুলানিরকা মাতে সময় নাপাছিল আইতে তেইর বুলানি নাইতই। পুজার সময়তে তেইরতা কামর অগদর নেই।

বসন্ত মইলকর মনহান চেয়া থাইল।

তাপ তায় শেফালিকার মেইথংহানাত, মুকুলির ভাব আহান আহিল। মাত্রিরী "মিতে বানা থুয়ারতউ এগাকা তি থাগা।"

কৌদিয়া বসন্তয় মাতের "কিয়া? কিয়া বানা থুয়ার তেইতা?"

শেফালিকা বসন্তরে চেয়া থাইলি ওচানা। ওহানাত, কোন গরম নেই—আছেতা হুদা চিকৃহান।

ধীর শান্ত অয়া শেফালিকায় মাত্রিরী "মরতা মুড়েদে নিয়াম কান আছে।" —সমইল—

—:—

সমালোচনা

শ্রীরাজকুমার সিংহ, কাছাড় কলেজ শিলচর।

"ধর্ম্মর আড়ালে" গৌরকিশোর সিংহ

১১শ সংখ্যার এ ইকরা কবিতা এহান পাকরিয়া মি আমার ঠাররর চুটি আগো বিজ্ঞারেয়া নাপেইলু। যরে বীজরকা যে ধান থকর উত্তাত এসারে ছাটুং নিয়াম অয়লে বীজ গনাহান নাহে।

বারো আশ্বিকানিকার ইকরা কবিতা কতহান পাকরিয়া হারপেয়ার যে তায় দ্বিতীয় মধুসুদনর কামহান অধিকার করানির চেষ্টা করতারা। পাররেতে আরো কোজাহান তায়র উৎসাহ হানরে বাড়ানিরকা আমাকো উৎসাহ দেউরী।

১১শ সংখ্যা এহানাং কালিপ্রসাদ গিরকে যে আলোচনাহান করেছে উহান মি কিত্তাউ হারনাপেইলু। তা মাতানি মনারতাই গন্ধক বুলতারা মাছ উতাই বৌপাগুলিয়ে হাবিয়া পেয়। মি নিজে হয়াত পারু তুমিতে কিয়া হয়াত নাপেইতারাইতা?

তা নিজেউ মাতেছে শব্দকরা নরাইগো বাংলা ভাষা হমার বুলিয়া সমালোচনা করতারা। কিয়াতে শব্দকরা দর্শেতে জিজ্ঞানি মনার। পণতান্ত্রিক যোগহান হারনাপারথারং? না ইংরেজীয়ে Dead language বুলতারা উহান পাকরিয়া আমারে উলারিগো নকেই হংকরাণি মনারতা। কলমগো ধরলেই লেখকগো অহুয়ারতারা। পয়লা ঠারহান হোজাকরে জানানি লাগের। যেমন— তাড়াতাড়ি এহানর আমার ঠারহান বিজ্ঞারাণি আটেলপেয়া ইমে তাড়াতাড়ি বুলিয়া ইকরিয়া "ইস্রাইদি" কথাহান বেলাদিং বুলর্তা? হিন্দুস্থানীয়ে হিন্দী পরীক্ষায় হাজার হাজার ফেইল করতারা। কিয়াতে তায়তে নিজর ঠারহানাং ফেইল করতারাতা? আগে ঠারহান ঠিক। পিছেদে লেখক অনা।

মি লেখক গিরকরে অনুরোধ করুরীতাই হয়তো মোর সমালোচনা হানাং মাতানির অনেক দোষ থায়তে পারে। উহান মাপ করে দেক্। থালকরলে, আংকরলে শব্দ অনেকতা নিকুলের। আরতার মাঝে এ কথা চুটি এহান মাতিয়া লেখকরে প্রশ্রয় দিলে পিছেদে গিয়া কিহান অয়তইগা উহান থামি থালকরানি থকর। মি মাতানি মনাউরিতায় হারনাপাছি শব্দ উতা বেয়াপারাং আংকরিয়া হোজা শব্দ লাগেয়া থাটি আমার ঠারলো ইকরানি থকর বুলে আমি হনতে নিয়াম দুঃখেইপেয়ার বাকী লেখক উতায়ো উহান মনহাম দিয়া হুনিয়া ইকরতাই। লেখকগর গজে আক্রোশ করিয়া ইকরেছু হান নাগই। সমাজর ঠারহানর অভিহান দেখিয়া ইকর গুতা।

করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্ত্তৃক মুদ্রিত ও হুরতহড়া ফাগু পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত